El vagabundo de los limbos

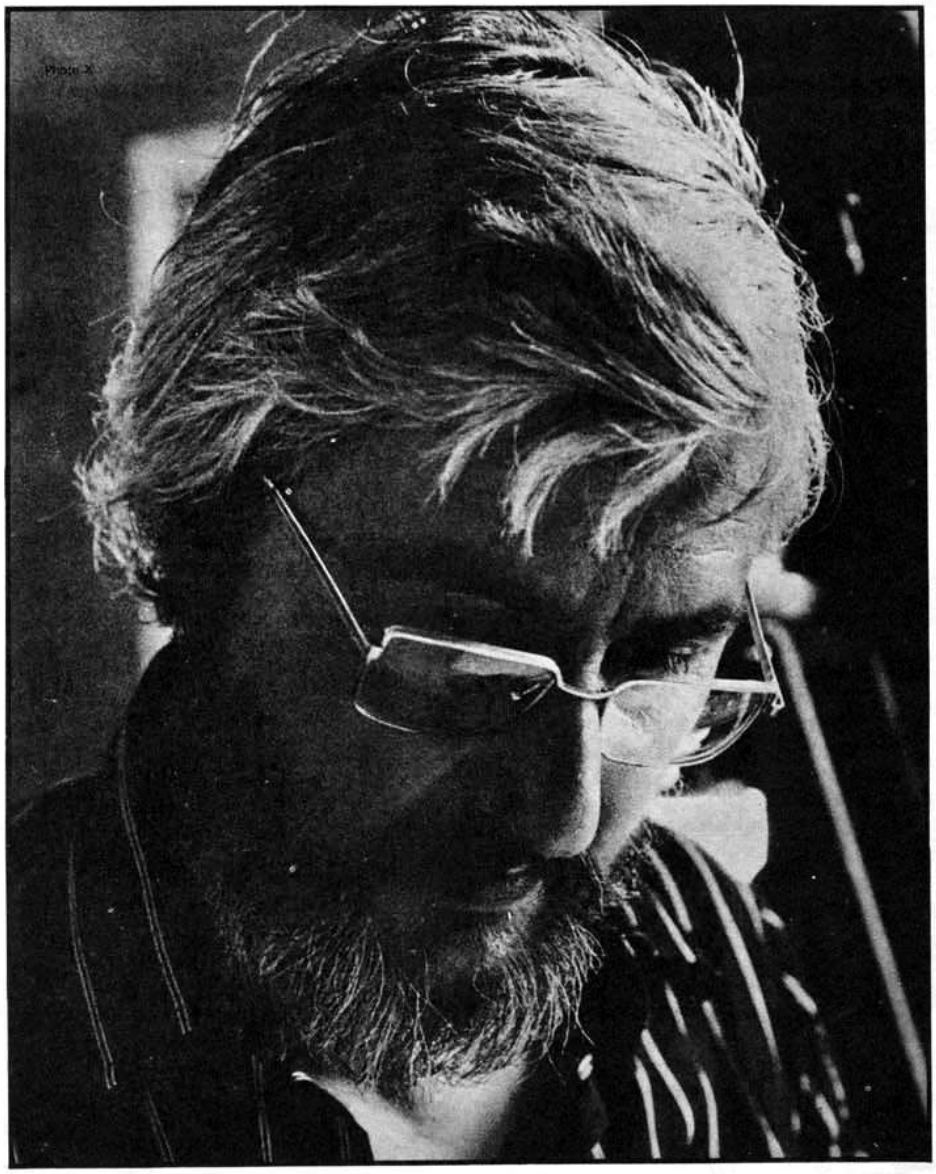
El caminante del Cosmos
(di Christian Godard / Julio Ribera)

titolo originale: Le Vagabond des Limbes,
Editorial Hachette - Circus - Tintin - Pilote mensuel - Pilote & Charlie 1975 / 2002

Norma Editorial (Cimoc nn. da 11 a 15 / 1981, 52 tavole B-N)

QUIEN ES...

JULIO RIBERA



Julio Ribera Trucó, dibujante catalán afincado en París desde 1954, nació el 20 de marzo de 1927 en el barrio de Gracia, en Barcelona. En los años que precedieron a su traslado a Francia, compaginó las dos aficiones que toda la vida ha compartido: el jazz y la historieta. Alternando sus actividades como batería profesional en un cuarteto de jazz, en la época en que **Tete Montoliu** hacía sus primeros pinitos, con sus primeras páginas de historietas, en un período en el que se miraba con devoción el escaparate yanqui del que llegaban las últimas innovaciones estilísticas **(Milton Caniff)** y se escuchaban las emisoras norteamericanas en Alemania en busca de las últimas novedades musicales. **Julio Ribera,** como la mayoría de profesionales de finales de los cuarenta, inició un periplo por las diferentes editoriales. Durante los siete años en que trabajó como profesional, entre 1947 y 1954, publicó en revistas de las editoriales Exito, Ibero-Americanas, Plaza, Hispano Americana y Ricart. Su mayor éxito comercial fue para esta última con la colección **«PLATILLOS VOLANTES».** Las colecciones que firmó fueron **SATAN, EL VAGABUNDO** y **ROBIN Y EL MURCIELAGO,** la primera de ellas con el curioso seudónimo de Jules McSide.

Sus páginas de mayor calidad corresponden a los personajes aparecidos en las revistas de historietas de la época, **«Gus Miley»** para **EL COYOTE, «Duke»** para **DETECTOR, «Miki Pekas»** para **POCHOLO, «Rosy»** para **FLORITA** y otros aparecidos en **NICOLAS, AVENTURERO** (3.ª Epoca) **YUMBO** (2.ª Epoca) y **ALCOTAN.**

Pero en aquellos tiempos, para vivir de la historieta había que realizar tantas páginas que no quedaba tiempo ni para dormir y para una persona como **Ribera** aquello no podía prolongarse. Inquieto culturalmente por las cosas que sucedían en el mundo, y viviendo en un país dónde iba al cine y no veía la película original, no habían libros ni discos ni siquiera sabía qué había ocurrido en la guerra civil, **Ribera** comienza a oír hablar de París y de que algunos profesionales como **Batet** han encontrado trabajo, y en 1953 efectúa un viaje a la capital francesa, quedando enamorado para siempre de ella.

Entonces empieza lo peor, trabaja día y noche para reunir lo suficiente y trasladarse, y un año después con un avance de su editor Plaza y la dote de su matrimonio, se casa a las ocho de la mañana, invita a los amigos a unos bocadillos y a las dos del mediodía coge en el Aeropuerto del Prat un Super Constellation que le lleva a París. Allí **Batet** le recibe, ya con coche propio y **Ribera** y señora atraviesan París con dos mil pesetas en el bolsillo y un lápiz de dibujo.

Durante años gracias a su excelente nivel como dibujante, publica en periódicos y revistas, grandes cantidades de historietas por encargo, sin ningún interés creativo. Como él mismo afirma, pasó veinte años dibujando sin divertirse.

Un buen día se deja caer por la redacción de **PILOTE** comienza a colaborar esporádicamente y en un chispazo de inspiración crea **Dracurella.** Con este personaje empieza a ser reconocido como autor y al poco tiempo, en 1975 realiza con **Godard** el primer episodio del **Vagabundo de los Limbos.** Ambos personajes consiguen un gran éxito de aceptación entre el mercado francés y consagran a **Julio Ribera** como dibujante y autor internacional. **Dracurella** llegó a España a través de la publicación de Nueva Frontera «Blue Jeans», a finales de los setenta y **El Vagabundo de los Limbos** ha debido esperar hasta mediados de este 1981, para que viera la luz en castellano en las páginas de **CIMOC.**

ENTREVISTA CON JULIO RIBERA

C.: ¿Cómo surgió la idea del **Vagabundo de los Limbos**?
J. R. Fue a raíz de la creación del departamento de comics de la editorial Hachette, en 1975. Me llamaron para proponerme la realización de una serie de ciencia ficción con guión de **Christian Godard.** Acepté inmediatamente pues ya había trabajado para PILOTE con él y le conocía bien. Nos reunimos los dos y yo tan sólo le dije que no me gustaría realizar una serie dónde si se cambiaran los cohetes por caballos pudiera convertirse en un western. Y que sobre todo no me preocupara si me pedía cosas demasiado difíciles de dibujar, pues precisamente éste es el tipo de problemas con el que me gusta enfrentarme. A partir de ahí le dejé trabajar con la absoluta confianza de que lo que haría estaría bien.
C.: ¿Qué es para usted **El Vagabundo?**
J. R.: Principalmente, tanto para **Godard** como para mi, esta serie es un instrumento maravilloso para contar las muchas cosas que queremos decir. Y en este sentido nuestra postura está clara, pues hemos pasado de Hachette a TINTIN y de allí a PILOTE, para poder continuarla. A través del **Vagabundo** hemos podido saldar cuentas con muchas cosas, desde Dios («El Alquimista Supremo») hasta las bancas («La Guerra de las Bonkas»). En estos momentos llevamos ocho álbumes y nos quedan todavía muchas ideas en reserva. Como primicia puedo anticipar que acabamos de finalizar el noveno, cuyo título va a ser «El Laberinto Virginal».
C.: ¿Por qué cree que la historieta juega un papel todavía hoy tan diferente, en España que en Francia?
J. R.: Porque creo que falta que se dé aquí un fenómeno tan sucedáneo como ASTERIX que haga perder al adulto la vergüenza de leer comics. Esto y que en Francia, a partir del mayo del 68 se intentó buscar nuevas fórmulas a todo. La historieta no fue una excepción, ahí están los «ECHO DES SAVANES», «METAL HURLANT» o «FLUIDE GLACIAL», sin olvidar el importante papel que la revista PILOTE ha jugado siempre en todo esto, ya que ha hecho factible el que sus lectores nunca se vieran empujados a dejar su lectura, pues se adultizó a su ritmo. PILOTE puede decirse que creció con su público y este público es el que ha sido fiel a unos autores, siguiéndoles en sus experiencias individuales y creando con ello el mercado que las hiciera posibles.
C.: Usted es un dibujante que siempre ha alternado el estilo realista con el humorístico, buena prueba de ello son sus dos personajes actuales. ¿En cuál de ellos se desenvuelve mejor?
J. R.: Para mí es tan natural dibujar comics serios como caricaturizados, lo que me interesa siempre es explicar una historia en historieta y para ello a veces me parece más útil un estilo que el otro.
C.: ¿Cómo valora el hecho de que en España se haya comenzado la publicación del **Vagabundo de los Limbos** por el último episodio (penúltimo en estos momentos)?
J. R.: Me sorprende pero no me extraña, pues en Estados Unidos y Alemania se ha hecho lo mismo. Parece como si los editores tuvieran miedo de comenzar por el principio que es lo que creo lógico. Es una lástima porque creo que el lector no podrá comprender algunas cosas, pues al principio sentamos muy bien las bases de la personalidad y la psicología de los personajes que luego se ha ido desarrollando paso a paso. Puestos a empezar sin orden, a mi me hubiera gustado que se escogiera «El Alquimista Supremo», pues creo que es el que me sigue gustando más y en Estados Unidos tuvo un importante impacto, como inicio de la serie. (1)
El lector español tiene la palabra, de momento parece que «La Guerra de las Bonkas» ha sido una buena carta de presentación, a la que seguirá «Por tres semillas de Eternidad» y habrá que hacer caso del autor y tener en cuenta «El Alquimista Supremo». De momento y para abrir boca nos llega la noticia de que en un festival de comics celebrado a finales de noviembre a los pies de los Alpes franceses, en una votación efectuada por varios centenares de aficionados, en la que se trataba de seleccionar los diez mejores álbumes de historietas publicados en Francia en 1981, «Por tres Semillas de Eternidad» logró ni más ni menos que la primera posición. Enhorabuena pues a **Julio Ribera** por la parte que le corresponde.

Joan Navarro

*(1) En CIMOC n.º 7, se publicó un artículo de **Salvador Vázquez de Parga** sobre la serie «El Vagabundo de los Limbos» que puede ayudar a completar la visión de la obra y sus autores.*

El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera

Tras descubrir el secreto de las guerras entre las distintas Bonkas del planeta Amnyoth, Axle Munshine, acompañado de Musky se dispone a violar el planeta, entrando en la Vulva del mismo, donde encontrará a su amada «Quimera» y con ella el gusto por la vida que parece haber perdido indefinidamente. La Vulva se encuentra en el vientre del planeta y Axle regresa a su nave, en órbita alrededor del planeta, para entrar en él.

CHIMEER... ASÍ QUE AQUÍ ES DONDE ME ESPERABAS... YA VES, HE VENCIDO TODOS LOS OBSTÁCULOS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, DE LA FATIGA Y DE LA USURA QUE CORROE TODOS LOS SUEÑOS, Y DE TODAS LAS VOLUNTADES Y DE LOS HOMBRES QUE JAMÁS HAN SOÑADO...
Y AQUÍ ESTOY, ¡POR FIN!
¡VEN!

AXLE, ANTES DE SEGUIR AVANZANDO DIME... ¿ES ELLA, CHIMEER, REALMENTE?... ¿TOTALMENTE IDÉNTICA A LA QUE CONOCES?...
¡SÍ!
...SÓLO QUE ÉSTA ES MÁS DULCE... MÁS TIERNA... Y AÚN MÁS SENSUAL... Y COMO DOTADA ELLA SOLA DE MÁS BELLEZA DE LA QUE PUEDA CONTENER EL UNIVERSO...
¡SÍ, YA VOY!
¡AAAAH!
... ESE SILBIDO... ESE TERRIBLE CHIRRIDO... SE ME CLAVA EN EL CRÁNEO Y ME LO VA A HACER ESTALLAR...
... MISERABLE... DIRIGE CONTRA MÍ... OTRO DE SUS SORTILEGIOS... ¡PARA ANIQUILARME!

ESE SER MONSTRUOSO CONSIGUE CEGAR POR MEDIO DE NO SÉ QUE ONDAS MALÉFICAS A LOS POBRES SERES AGOTADOS QUE SE PONEN A SU ALCANCE, SE ALIMENTA CON SU SANGRE Y LOS TIRA DESPUÉS DE HABERLOS VACIADO COMO EL QUE VACÍA UNA OSTRA... HASTA LA ÚLTIMA GOTA.
... DENTRO DE UNOS MOMENTOS, AXLE NO SERÁ MÁS QUE UN PELELE CON EL QUE JUGARÁN LOS NIÑOS...
ESE CHIRRIDO... EN MI CABEZA... ¡ME MATARÁ PRONTO!... PERO SI TENGO QUE MORIR...
... QUE SEA TRATANDO DE HACER ALGO...
¡HAHAN!
KRATCH

WHOUHAHOUU
¡AY! AXLE, VIEJO LOCO... ¡UUUY!... ¿ES QUE NO TENDRAS JAMAS PIEDAD DE MÍ? ... ¡AAAY!
?!?
¡FUERA, SANGUIJUELAS!
¿ESTÁS SANGRANDO, PAYASITO?
¡MI CARNE SÍ! PERO MI CORAZÓN YA NO.

¡EH, AXLE! ¡TE EQUIVOCAS! NO ES ESE EL CAMINO PARA VOLVER A SALIR...
¡NO SALIMOS!
ME DIRIJO HACIA EL CENTRO DE ESA MATRIZ, DE LA QUE TODOS LOS INSTRUMENTOS DE A BORDO ME DICEN QUE NO EXISTE, Y EN EL QUE, SIN EMBARGO, NO PUEDO EVITAR CREER...
¡JAMAS PODRAS LLEGAR A ESE CENTRO, AXLE!
... HOMBRES QUE LUCHAN ETERNAMENTE SIN SABER POR QUÉ... MUJERES QUE SE ALIMENTAN DE LA SANGRE DE QUIENES LAS AMAN... ¡NIÑOS CARNIVOROS!... ¡SI! DEBES TENER RAZON.
TAL VEZ OTROS CAMINOS, AXLE... ¡CREO QUE ME HA LLEGADO EL MOMENTO DE ELEGIR MI SEXO! HOY, POR PRIMERA VEZ, TENGO GANAS DE CRECER... ¡PARA TI!
SABES, PUEDO CONVERTIRME EN UNA MUJER... ¡UNA MUJER DE VERDAD! ¡MIRA!... ¿AXLE?
¡AXLE! MALDITA SEA, ¿TE HAS DORMIDO O LO HACES VER?
TEXTE: Godard DESSINS: RIBERA
FIN

El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

C.GODARD y JULIO RIBERA

(1ª parte)

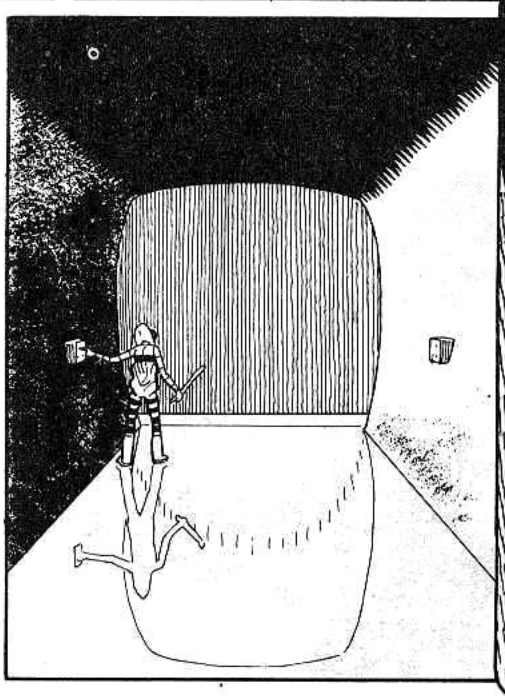
¡HARTO! ¡ESTOY HARTO!
¡HARTO!¡HARTO!

¡ESTO ES INAUDITO! ¡HACE DÍAS Y DÍAS QUE AXLE NO SALE DEL LABORATORIO Y QUE, EN CUANTO ABRE LOS OJOS, SE ATIBORRA DE SOMNÍFEROS PARA DORMIRSE INMEDIATAMENTE!
FLOK

¡PUTRIDECES! ¿ES QUE HA RENUNCIADO A A TODA DIGNIDAD?... ¿CÓMO PUEDE UNO ACEPTAR PASARSE LA VIDA TENDIDO SOBRE UNA MESA, BOQUIABIERTO, CON LAS PIERNAS FOFAS Y LOS OJOS CERRADOS, ERRANDO COMO UNA SOMBRA ENTRE SOMBRAS, ATRINCHERADO EN EL IMPERIO DE LOS SUEÑOS COMO UN LOCO EN SU LOCURA?

¡¡¡HARTO Y ARCHIARTO!!!
¡SE ACABÓ LA ÉPOCA DEL TRANSLATOR, AXLE! ¡¡¡SE ACABÓ!!! ¡ESTE APARATO DIABÓLICO ES UNA DROGA, Y VOY A DESINTOXICARTE EN DOS PATADAS! ¡VAS A VER!...

¡A BASTONAZOS DE HIERRO EN LA CONDENADA MÁQUINA!



AAAH!?
1/8

¡OH, DIOSES CIEGOS E IMPLACABLES! ¡SED MALDITOS POR HABER PERMITIDO ESTO!
¡EL PROFESOR MATT GAMMONE!
¡TENGO QUE DEVOLVERLE LA VIDA, LA MEMORIA, LA SABIDURÍA Y TODO LO DEMÁS, RÁPIDO!
CASI ESTÁ FRÍO Y SU MIRADA SE HA APAGADO. ¡ Y YO, QUE HE VIVIDO TANTO Y TANTO, LO IGNORO TODO DE LA CIENCIA QUE SALVA LOS CUERPOS, LOS POBRES CUERPOS!
¡AXLE, MI POBRE AXLE! ¿POR QUÉ NO ME DIJISTE NADA? ¿POR QUÉ NO COMPARTISTE NI UNA MIGAJA DE TUS TORMENTOS? ¡PARA MÍ, ESA MIGAJA HUBIERA SIDO UN FESTÍN! ¿POR QUÉ?
¿Y QUÉ HABRÁ INVENTADO ESTA VEZ ESA PUTA QUE REINA EN SUS SUEÑOS, PARA ASOLAR A TAL EXTREMO SU CORAZÓN Y SU CEREBRO?
¡BIEN! ¡MANTENGAMOS LA CALMA! ¡PROCEDAMOS CON ORDEN!... ¡NADA DE ENERVARSE Y QUEMAR UN CIRCUITO POR SOBRECARGA, NO ES EL MOMENTO!... ¡PUTREDIOSES! ¿DÓNDE ESTÁN LAS BOBINAS MEMOSENSORIALES DEL PROFESOR?
POF!

¡UF! ¡AQUÍ ESTÁN!... ¡VOY A CONECTAR TODO LO QUE HE PODIDO ARRAMBLAR EN ESOS CONDENADOS CAJONES DE CIENCIA MÉDICA! ¡CUANTO MÁS SEPA, MEJOR!

OUAAMMM

¡POR EL DIOS MUNSH, AMO! ¡NO SE QUÉ ME PASA HOY, ME SIENTO ANQUILOSADO!

¡LAS CONSIDERACIONES SUBALTERNAS, PARA LUEGO! ¡YA SE DESENTUMECERÁ CORRIENDO! ¡SÍGAME, Y AL GALOPE, PROFESOR!

VEAMOS, MUSKY: SABE QUE CUANDO SE ME DESPIERTA ASÍ NO ESTOY DE HUMOR PARA CORRETEAR. ¿QUÉ SUCEDE?

¡AXLE SE HA SUICIDADO!

UNAS HORAS MAS TARDE...

TRANQUILÍCESE, HIJO MÍO. SE HA SALVADO. AHORA DUERME Y ME HE OCUPADO DE QUE NO SUEÑE. PERO DOS MINUTOS MÁS Y... HUBIERA TENIDO QUE TRABAJAR CON UN CADÁVER...

CONOZCO A AXLE DESDE SIEMPRE. EN ESE ALMA HAY CONTRADICCIONES Y EVIDENTES DEBILIDADES, GUSTO POR EL FRACASO Y CIERTA COMPLACENCIA CON LA DESGRACIA. PERO DE ESO A OPTAR POR EL SUICIDIO... ¡NO, **ESE GESTO NO PARECE COSA SUYA!**

¿QUÉ HABRÁ PODIDO DESCUBRIR AL OTRO LADO QUE SEA TAN TERRIBLE QUE NO HAYA PODIDO SOPORTAR SU REVELACIÓN?

HABRÍA QUE TRATAR DE SABERLO, PORQUE, SI NO, TEMO QUE EN EL FUTURO...

¡LAS GRABACIONES HOLOGRÁFICAS DE SUS SUEÑOS!... ¡VENGA, PROFESOR!

HA QUEMADO BOBINAS ENTERAS, PERO ALGUNAS HAN ESCAPADO DE SU RABIA DESTRUCTORA Y QUEDAN BASTANTES PARA PROPORCIONARNOS UNA PISTA... ¿Y EL DIFUSOR HOLO?

HA GOLPEADO A CIEGAS POR TODAS PARTES, PERO LOS ÓRGANOS VITALES FUNCIONAN. RECONECTO UN PAR DE CABLES Y PODEMOS EMPEZAR A PROYECTAR...

ME PREGUNTO SI... CASI ME AVERGÜENZO DE... FRANCAMENTE, MUSKY, ALGO HAY DE PROFUNDAMENTE CHOCANTE EN TENER LIBRE ACCESO A LOS MÁS SECRETOS RECOVECOS DE UN ALMA...
¡AL DIABLO CON SUS ESTÚPIDOS ESCRÚPULOS, PROFESOR! ¡APRIETE ESE CONDENADO BOTÓN! ¡HAY QUE HACERLO!
A PESAR DE TODO... A VECES CASI ME ALEGRO DE CARECER, COMO TODOS LOS HUMANOIDES DE MI CATEGORÍA, DE LA FACULTAD DE SOÑAR!
¡PUTRECULO, MATT! ¡CIERRE EL PICO Y TRATE DE COMPRENDER LO QUE ESTÁ VIENDO!
¡HOLA, VAGABUNDO!
¿QUIÉN ME LLAMA?
¡QUIEN NUNCA MÁS TE DEJARÁ DESCANSAR, AXLE MUNSHINE! ¡NI A ESTE LADO NI AL OTRO! ¡SOY EL SEÑOR DEL JUEGO!
¡NO RECONOZCO SEÑOR! ¡VETE AL DIABLO! ¡NI ERES DE AQUÍ NI TIENES DERECHO A SERLO!

¡VEN, AXLE! ¡VEN A MIRAR DEL OTRO LADO! ¡VEN! EL ESPECTÁCULO VA A COMENZAR...
¿QUIÉN ERES, CARA EN SOMBRAS?
¡SOY EL QUE SE INFILTRA POR DOQUIER, COMO ANTAÑO LOS PIRATAS EN LOS MARES, PARA SAQUEAR, INCENDIAR, ARRASAR, SIN QUE NADA, NI LEYES NI FRONTERAS NI MURALLAS PUEDAN CERRARME EL PASO!...
¡SOY EL INTRUSO!
¿Y A ELLA, AXLE MUNSHINE? ¿LA RECONOCES?
NO, NO, ¡ESO NO! ¡ESO NO!
¡HE OIDO TU VOZ, AXLE! ¡ESTOY SEGURA! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡CHIMEER, DULCE AMIGA, TIERNA CARNE! ¡AQUÍ ESTOY! ¡VEN! ¡VEN!
ESO NO... ESO NO ESO NO...
BOM BOM BOM

BOM BOM BOM
BIEN, PEQUEÑA, BIEN. ¿A QUÉ VIENE AHORA ESTE ESCÁNDALO?
¡DÉJEME PASAR! ¡SABE USTED, EL QUE HA TOMADO LA APARIENCIA DE AXLE PARA ACOSARME... ESTABA AHÍ, ESCONDIDO DETRÁS DE UN ÁRBOL! ¡ME HA PERSEGUIDO HASTA AQUÍ! ¡AÚN NOTO SU ALIENTO EN MI CUELLO...!
¡VAMOS, VAMOS, HIJA MÍA! ¡BASTA DE SUSPICACIAS! ¡MIRE DETRÁS DE USTED!... ¿VE COMO NO HAY NADIE?
¡MIRA, MIRA BIEN POR AQUÍ, AXLE MUNSHINE, PORQUE ES AHORA CUANDO LA ATRAPO Y TE LA ROBO!!!
NOOOO...
YA NO HAY SALIDA, NI PARA ELLA NI PARA TÍ, AXLE MUNSHINE. ¡AHORA ES CUANDO LA ATRAPO Y TE LA ROBO!
63

PLAK!
CRISS... CRISS... CRISS...
¡VAMOS, PARA QUÉ TE RESISTES! ÁBREME, MI TIERNA Y HERMOSA LOCA...
¡NOOO, NO ABRIRÉ! NO, NO, NO...
ADEMÁS, ¿CÓMO SE HA INTRODUCIDO EN LA CASA?
JE JE JE
¡AXLE ME HA ABIERTO!
¡DETENTE, DEMONIO! ¡NO TE ENSAÑES CON ELLA, CUYA RAZÓN FLAQUEA! ¡DE ACUERDO, ME HAS VENCIDO! ¡DIME QUÉ DEBO HACER Y OBEDECERÉ!
¿QUE DESEAS?
NO TARDARÁS EN SABERLO...
LOCA SOBERBIA, TIBIA Y LECHOSA, DE PERFUMADO SUDOR... ¡NO TEMAS! UNAS PUERTAS SE DERRIBAN A HACHAZOS, Y OTRAS REQUIEREN OTRO TIPO DE HERRAMIENTA...

JE JE JE...
¡PUTRE-MIERDA! ¡Y ELLA, BLANDA COMO LA MANTECA, PALPITA SIN DEFENDERSE! ¡QUÉ ESPANTOSA PESADILLA!
NO ES UNA PESADILLA, MUSKY. ESE HOMBRE DE CARA BORROSA EXISTE. SABE LO QUE SE HACE Y LO QUE QUIERE CONSEGUIR. ¡ES UN DEMONIO!
¡VAMOS, MATT, USTED DELIRA! ¿EN SERIO PRETENDE QUE...?
¡UN MOMENTO, MUSKY! VEAMOS ESTA SECUENCIA, QUE ESTÁ CASI INTACTA...
EN ESTA CASA -¿SABE USTED, INSPECTOR?- NO HAY QUE SORPRENDERSE DE NADA. A MENUDO LOS INQUILINOS SON EXTRAÑOS... SI HUBIERA DE INQUIETARME CADA VEZ QUE...
DEJEMOS ESO, SEÑORA. HÁBLEME DE ELLA...
TRES DÍAS.
¡¡¡TRES DÍAS!!!
¿Y NOS AVISA AHORA?
NO ERA MALA... A MENUDO HABLABA DE UN HOMBRE A QUIEN ESPERABA, QUE VIVÍA... EEHH... EN LAS ESTRELLAS, Y QUE TRATABA INCANSABLEMENTE DE REUNIRSE CON ELLA, Y... ¡EN FIN! ¡LA POBRE DELIRABA! LA PRUEBA: ÚLTIMAMENTE ESTABA CONVENCIDA DE QUE UN DESCONOCIDO LA SEGUÍA POR TODAS PARTES...
¡YA! ¡PERO HAN DERRIBADO SU PUERTA A HACHAZOS!
¡CON ESA GENTE NUNCA SE SABE...! ¡ES MUY CAPAZ DE HABERLA ROTO ELLA MISMA, SÓLO POR FASTIDIAR!
DEJÉMOSLO TAMBIÉN ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE HA DESAPARECIDO?
PRIMERO CREÍAMOS EN UNA FUGA... AQUÍ SUELE PASAR... CASI SIEMPRE VUELVEN POR SU PROPIA VOLUNTAD, CUANDO TIENEN HAMBRE... PERO ESTA TARDE, ALBERTO, EL JARDINERO, HA ENCONTRADO **ESTO** EN EL BOSQUE...

(CONTINUARÁ)

El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA

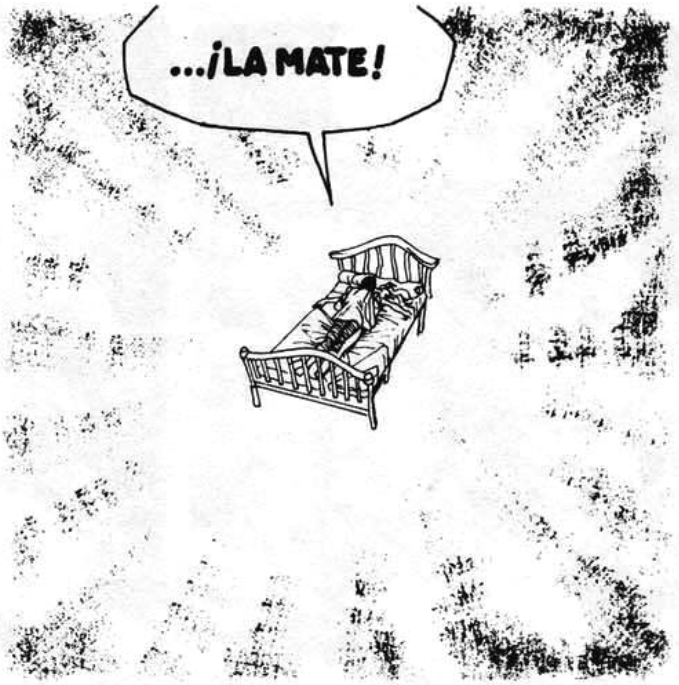
2ª Parte

AXLE MUNSHINE, es descubierto por su compañera MUSKY tras un aparente intento de suicidio. Salvado en última instancia, mientras convalece, MUSKY trata de averiguar el motivo que pueda haber impulsado a AXLE a tomar tan grave decisión. Para ello utiliza las grabaciones holográficas de sus últimos sueños. En ellas, CHIMEER la mujer de sus sueños y la razón de su vida, aparece perseguida por una especie de demonio que la acosa, en una desconocida mansión en la que CHIMEER parece habitar. En su sueño, AXLE puede contemplar la escena en la que el perseguidor derriba la puerta de CHIMEER con un hacha, a través de la otra cara de los espejos.

¿QUÉ ES?
DIOS MÍO, CÓMO EXPLICARLO... ES UNA DE ESAS RIDÍCULAS CAMISAS CORTAS, YA SABE, DE QUE AHORA ESTÁN TAN DE MODA...
¡AXLE! ¡SOCORRO!
¡YA ESTÁ, HERMOSA MÍA! ¡POR FIN HA LLEGADO!... HA TARDADO LO SUYO... ¡Y TE ESTÁ VIENDO! ¡MÍRALE, SOBERBIA LOCA! ¡JA JA JA! ¡YA LE FALTA EL ALIENTO!

ES INÚTIL QUE BERREES. NADIE **EN EL MUNDO** PUEDE OIRTE. NADIE, EXCEPTO YO.
APUESTO A QUE EMPIEZAS A TEMER A LOS SUEÑOS, AXLE MUNSHINE... EL SUEÑO YA NO TE RESULTA UN CÓMODO REFUGIO COMO ANTES, ¿EH? ¡VENGA! ¡TRANQUILÍZATE, NO LA HE TOCADO... O APENAS! ¡ME REPROCHARÍA HABER EMPEZADO SIN TÍ!
¿ESTO ES TORTURARLA? ¡BROMEAS! AL REVÉS, DEBERÍAS ESTARME AGRADECIDO AL VERME CON UN TALANTE TAN CARIÑOSO, PORQUE...
... CUANDO HAYA DISFRUTADO A FONDO DE ESTA CHICA, Y ESTÉ SATISFECHO, A LO MEJOR ENSAYO CON ELLA ALGUNAS HERRAMIENTAS COMO ESAS QUE VES AHÍ...
... PARA NO PERDER LA PRÁCTICA. Y FINALMENTE, BIEN PODRÍA SER...

...SÍ, AXLE MUNSHINE, BIEN PODRÍA SER QUE...


...¡LA MATE!

¿EL POR QUÉ DE ESTA CRUELDAD? PARA QUE TE CONVENZAS DE QUE HAS PERDIDO LA PARTIDA. YO CONOZCO LA PUERTA QUE LLEVA AL "OTRO LADO", Y TÚ **NO.**

SI ME APETECE, PUEDO INTRODUCIRME EN ESTE MUNDO, ENCARNARME EN LA FORMA QUE MÁS ME CONVENGA, Y SALIR CUANDO ME PA REZCA...

PUEDO HACER LO QUE QUIERA CON ESTE SOBERBIO FANTASMA, CON TODA IMPUNIDAD. Y TÚ SÓLO PODRÁS MIRAR, GEMIR Y RETORCERTE FURIOSO, IMPOTENTE, Y PEDIR LA MUERTE COMO UNA LIBERACIÓN...

¡PORQUE SÉ FORZAR TODAS LAS PUERTAS! ¡TODAS! **¡MENOS UNA!**

¡Y TÚ PUEDES AYUDARME A CONSEGUIR LA LLAVE DE ESA PUERTA! ¡TÚ, AXLE MUNSHINE, Y **SÓLO TÚ!** ¡NO TE VAYAS! ¡QUÉDATE!... ¿ACEPTAS EL TRATO?...

¡VENGA! ¡YA SABÍA YO QUE ACEPTARÍAS MI PROPOSICIÓN SIN PONER PROBLEMAS!
?
¡YA VES QUÉ SENCILLO ES TODO, AXLE MUNSHINE! ¡SENCILLO! BASTA CON CEDER, CON SOMETERSE. ESO ES TODO. YA VES QUE LA DEJO... ¡SE ACABÓ! ¡NO LA TOCO MÁS! ¡AHORA MISMO LA LLEVARÉ A LA CLÍNICA!... A CAMBIO...
...SÓLO QUIERO QUE ARRANQUES DE...
FLOUSCHH...
¡PUTREPEDO! ¡LA PELÍCULA SE HA TERMINADO!
¿QUE ARRANQUE QUÉ? ¿DÓNDE? ¿CÓMO?
PAF! PAF! PAF!
JUSTO EN EL MOMENTO QUE ESE DEMONIO DE OJOS HUMEANTES IBA A REVELAR SUS INTENCIONES... ¡LÁSTIMA! EL RESTO DE LA PELÍCULA SE HA QUEMADO.
POBRE AXLE. EMPIEZO A ADIVINAR EL ABOMINABLE DRAMA QUE HA VIVIDO. ¡NO SER DUEÑO DE SÍ MISMO NI EN SUS SUEÑOS MÁS ÍNTIMOS! ¡QUÉ HORROR!

EL PADRE DE AXLE GRABÓ EN UNA DE MIS NUMEROSAS MEMORIAS QUE SE PUEDE MATAR A UN GATO IMPIDIÉNDOLE SOÑAR... AHORA SÉ QUE LO MISMO OCURRE CON LOS HOMBRES... ¡POBRES HOMBRES, EN EFECTO!
¡MUY BIEN, ENTENDIDO, SE LO DIREMOS!
MIENTRAS TANTO, NO ME VOY A QUEDAR AQUÍ, COMO UN FLAN EN EL PLATO. ¡TENGO QUE SABER!
¡PERO MUSKY...!
SI NO ME ENTERO RÁPIDAMENTE DE CÓMO TERMINÓ LA PESADILLA, EL QUID DE LA HISTORIA, REVIENTO. ¡VOY A DESPERTAR A AXLE!
HIJO MÍO, SU ACTITUD ME PARECE PELIGROSAMENTE PRECIPITADA... DESPUÉS DE UNA TRANSFUSIÓN TAN MASIVA, AXLE HA QUEDADO MUY AFECTADO... ESTOY SEGURO DE QUE AÚN ESTÁ MUY DÉBIL...
VALE, VALE, YA SÉ QUE LE APRECIA, MATT... ¡TRANQUILÍCESE, SERÉ LA SUAVIDAD EN PERSONA!
¿PORQUÉ CAMINAS COMO UNA ACÉMILA POR UN SENDERO MINADO? ¿TE APRIETAN LOS ZAPATOS? ¡AH, CLARO! ¡TIENES LUMBAGO!
?!?

¡VAYA! ¿YA TE HAS DESPERTADO?
¡ES QUE NO SE TE PUEDE OCULTAR NADA, LISTILLO!
¡YA VEO! ¡EL SEÑOR SE ABRE LAS VENAS, Y, A CONTINUACIÓN, EL SEÑOR SE LAS DA DE INGENIOSO! ¡EL SEÑOR PRACTICA LA TÉCNICA DEL ANTICLIMAX (*)...! ¡NO LE VEO LA GRACIA, AXLE! ¡HAS PERDIDO MUCHA SANGRE Y NECESITAS CALMA Y REPOSO!
¡VUELVE A ACOSTARTE!
EL CHAVAL TIENE RAZÓN, AXLE...
¡VAYA! ¡ESTABA USTED AQUÍ, MATT! ¿NO ESTABA DISFRUTANDO DE UNAS LARGAS VACACIONES? ¿CÓMO SE EXPLICA QUE ESTÉ DE SERVICIO NUEVAMENTE?
¡SU SIMPÁTICO AMIGO NECESITABA DE MIS OFICIOS! VINO A BUSCARME, POCO DESPUÉS DE QUE USTED SE DESANGRARA COMO UN CERDO. Y HE LOGRADO SALVARLE POR LOS PELOS. ¡EL POBRE CHICO ESTABA DESESPERADO!
¡EEH, DESESPERADO! ¡SIN EXAGERAR!
ME AVERGUENZA HABEROS OFRECIDO UN ESPECTÁCULO TAN LAMENTABLE. MATT, LE PRESENTO MIS EXCUSAS... ¡ESTABA LOCO DE RABIA! ¡TENÍA QUE MATAR! ¡MATAR!... ¡Y SÓLO ME TENÍA A MI MISMO A MANO!
¡LE COMPRENDO, AXLE!
¡POR SUPUESTO QUE TE COMPRENDEMOS, PEDAZO DE CERNÍCALO!
¡YA VEO! ¿ASÍ QUE HA VISTO MIS PELÍCULAS, MATT?
¡HABÍA QUE HACERLO, AXLE! SU VIDA ESTABA EN JUEGO, Y SIGO INQUIETO... PORQUE ESE DESCONOCIDO QUE PASA "AL OTRO LADO" SIN ESFUERZO, ES EL PRIMERO, QUE YO SEPA, QUE POSEE UN PODER TAN PELIGROSO...
(*) Nota del telepatotraductor: Anticlimax: viejo truco literario del siglo XX, caído después en desuso.
LO SÉ. POR ESO SE HA PREOCUPADO DE BORRAR SU CARA, DE ENTURBIARLA, PARA NO DEJAR RASTRO EN MI CONCIENCIA...
AXLE, ESE HOMBRE TE PERSIGUE CON UN FIN CONCRETO. ¡TE HA EXIGIDO ALGO!
¡DIME QUÉ ES!
NO.

¿NO? ¿PORQUÉ NO!!?
NO TE IMPORTA, DEJA ESTAR.
¡PUTREMIERDA! ¿PORQUÉ NUNCA QUIERE COMPARTIR SUS PREOCUPACIONES CONMIGO, PROFESOR? ¡YO QUE TANTO QUISIERA AYUDARLE!
SÍ. USTED QUISIERA HACERLE HACERLE SU DEUDOR. LO SABE, Y SE ESCAQUEA. ES LISTO.
¡AXLE! ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE ME OCULTAS ALGO! ¡NO PODRÉ SOPORTARLO! ¿QUÉ ES? ¿TAN TERRIBLE ES?
¡DEJA ESTAR, TE DIGO!
¡ESO ES! ¡HAZTE EL SILENCIOSO, EL TACITURNO, EL ACATARRADO! ¡BRAVO! ¡TE RIDICULIZAN! ¡TE HUMILLAN! ¡TE MANIPULAN COMO A UNA MUÑECA DE TRAPO! ¡TE PASEAN DE ARRIBA ABAJO! ¡TE PERSIGUEN HASTA EL FONDO DE TUS NOCHES! ¡TE PONEN CUERNOS! ¿Y QUÉ HACES TÚ? ¡PONER MORRITOS!
AL "OTRO LADO", ÉL ES EL SEÑOR DEL JUEGO Y ME CONVIERTE A MÍ EN UN SIMPLE ESPECTADOR, UN INVÁLIDO. PERO A ESTE LADO, LA COSA CAMBIA. UNA COSA TE PROMETO, LORITO PARLANCHÍN. VOY A ENCONTRARLE Y...
¡LE APLASTARÉ COMO A UNA CUCARACHA!
¡BIEN DICHO, AXLE! ¡AL FIN TE RECONOZCO!
CUANDO LA TRANSFUSIÓN, HE APROVECHADO PARA AÑADIR AL PLASMA UN POCO DE SANGRE DE CROTIGA DE BLETZ... YA SABE, ESOS CARNÍVOROS FAMOSOS POR SU AGRESIVIDAD...
¡YA DECÍA YO!... INCLUSO EMPIEZO A PENSAR QUE SE LE HA IDO LA MANO EN LAS DOSIS...

¡PUTRIDECES! ¿ADÓNDE VA HACIENDO PIRUETAS COMO UNA CABRA EPILÉPTICA?

EEH... CREO QUE AL CUARTO DE TELECOM. POR EL ACANTILADO QUEDA MÁS CERCA.

APUESTO UNA COSA...

¡APUESTO QUE LOS CROTIGA DE BLETZ TIENEN CUERNOS Y PEZUÑAS Y VIVEN EN LAS MONTAÑAS!

¡AXLE!...UFFF...¿SERÍA PEDIRTE DEMASIADO QUE NOS INFORMARAS DE TUS INTENCIONES?

LE ENVÍO UN MENSAJE MULTIDIRECCIONAL.

EL ALCANCE DE EMISIÓN DEL "DELFÍN DE PLATA" ES UNO DE LOS MÁS PODEROSOS QUE IMAGINARSE PUEDA. NO CONOZCO OTRA NAVE, EN TODO EL COSMOS, QUE PUEDA EMITIR TAN LEJOS Y TAN FUERTE. ME OIRÁ. DE TODAS FORMAS, NO ME EXTRAÑARÍA SABER QUE ESTÁ CERCA, EMBOSCADO EN LA SOMBRA...

¡LADRÓN DE ALMAS! ¡CARA DE SOMBRA! ¡CARROÑA!

¡TE HABLA AXLE MUNSHINE!

¡QUERÍAS VERME!

¡AQUÍ ESTOY! ¡RESPONDE!

EEH... ¿CREES QUE TE RESPONDERÁ?

CLARO QUE RESPONDERÁ. ¡NO ESPERA OTRA COSA!

DIGIDIP-DIPDIP-TIGI

¡MIRA! ¿QUÉ TE DECÍA? ¡EL TELESCRITOR!

¿ES LA RESPUESTA, MATT?

NO. ¡ES EL CATÁLOGO DE UNA SUBASTA PÚBLICA!!!

DIGIDIP-DIP-DIP-DIP-DIP-DIG

¡¡¡UNA SUBASTA!!!
¡JA JA JA!... ¡TU TELESCRITOR ESTÁ PARA JUBILARSE, AXLE! ¡DESVARÍA! ¡Y EN CUANTO A TUS MENSAJES, MEJOR HARÍAS ENVIÁNDOLOS EN UNA BOTELLA!
DÍGAME, MATT...
ESA SUBASTA, EVIDENTEMENTE... TENDRÁ LUGAR EN FECHA, HORA Y LUGAR DETERMINADOS?
FECHA, HORA, LUGAR. LONGITUD DE ONDA DE LA BASE, NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN PARA LA AUTORIZACIÓN DE ACCESO, ¡ESTÁ TODO!
¡ES LA CITA QUE ESTABA ESPERANDO!
PROGRAME LAS COORDENADAS EN EL PILOTO AUTOMÁTICO, MATT. EN LÍNEA DIRECTA Y EN MEGAVELOCIDAD.
ANTES DE QUE LAS PROGRAME TIENE USTED QUE SABERLO, AXLE. ESA SUBASTA TENDRÁ LUGAR EN EL CENTRO DE LA CONSTELACIÓN DE LAS TIERRAS-BAJAS, EN EL LLAMADO "SISTEMA DE LA TORTUGA...
¿Y BIEN? ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ OS MIRÁIS COMO DOS LEPROSOS EN UN RINCÓN DEL BOSQUE?
DE TODAS FORMAS, PROGRAME, MATT, Y... ¡CUÉNTESELO TODO!
17

¡TEMO POR AXLE! EL SISTEMA DE LA TORTUGA, EN LA GALAXIA DE LOS KARHIBES, ES LA GUARIDA CONVICTA, TOLERADA, RECONOCIDA, DE TODOS LOS PIRATAS, BERBERISCOS, CORSARIOS Y OTROS BUCANEROS (*) DEL ESPACIO...

(*) Bucaneros: Aventureros de costumbres poco caballerosas.

VIVEN DEL ROBO Y LA RAPIÑA, ABORDAN LAS NAVES SOLITARIAS QUE PASAN A SU ALCANCE, LAPIDAN, VIOLAN, DEGUELLAN, Y SÓLO OBEDECEN A SUS PROPIAS LEYES. SON PODEROSOS Y SABEN PROTEGERSE, Y LA MISMA GUILDA PREFIERE NO PLANTARLES CARA.

¡AHÍ ES DONDE VAMOS, PEQUEÑO!

EH... ESCUCHA, AXLE

¿QUÉ PASA AHORA?

¿NO CREES QUE SERÍA LA OCASIÓN IDEAL DE DESPERTAR A ESOS VALIENTES AMIGOS QUE ESTÁN A BORDO? ROLL EL SONRISAS, JAMY SIEMPRE A PUNTO, BOBY PORQUÉ NO, Y LOS DEMÁS? (*)

(*) Humanoides y amigos de infancia de Axle.

¡NO, PAPAÍTO! ¡CUANDO INVITO A MIS AMIGOS ES PARA IR DE FIESTA!

"¡LA TORTUGA!" ESTE NOMBRE RESUENA EN EL ESPACIO COMO UNA CAMPANA FÚNEBRE, Y EVOCA MIL LEYENDAS A CUAL MÁS SANGRIENTA... SÓLO SE RESPETA LA FUERZA Y LA BRUTALIDAD. EN NINGUNA PARTE SE DESPRECIA TANTO LA VIDA COMO ALLÍ, Y POCOS SON LOS QUE HAN VUELTO...

¿VERDAD QUE ES IRRITANTE?

¡ESTABA SEGURO! ¡SABÍA QUE ME IBA A RESPONDER UNA ESTUPIDEZ!

SÓLO LOS PIRATAS PROFESIONALES, COFRADÍA FEROZ Y TEMIBLE EN LA QUE ES MUY DIFÍCIL SER ADMITIDO, OSAN VENIR A ESTE PLANETA, PARA ESTAR AL ABRIGO, DISTRAERSE, DERROCHAR ALOCADAMENTE SU BOTÍN, CURAR SUS HERIDAS...
...O SIMPLEMENTE DESCANSAR DE LOS PELIGROS SUFRIDOS AL ABORDAR LAS PEQUEÑAS NAVES QUE SE AVENTURAN IMPRUDENTEMENTE EN EL ESPACIO SIN DISPONER DE SUFICIENTE ARMAMENTO...
EN LA TORTUGA SE CODEAN TODAS LAS RAZAS DEL COSMOS, O POR LO MENOS LAS QUE ESTÁN ARMADAS PODEROSAMENTE PARA EL COMBATE, Y CUYA AGRESIVIDAD NATURAL, EL GUSTO POR LA SANGRE Y EL ANSIA DE FÁCILES GANANCIAS PREDISPONEN A LA PIRATERÍA. ASÍ PUES, UNO ENCUENTRA MUCHOS HOMBRES...
LE DÉMON DES KARAÏBES
AU MONSTRE DU COSMOS
AU BOUCANIER CÉLESTE

LAS RIÑAS, MUCHAS Y VARIADAS, SON UNA DISTRACCIÓN MUY APRECIADA. ALLÍ NO SE CANSAN DE VER COMBATIR CUERPO A CUERPO A LOS REPTOHOMS DE RESTORHÉ, TAN RÁPIDOS, CUANDO LA SUERTE LES DA LA ESPALDA, EN ECHAR UNA NUBE DE HUMO URTICARIO AL ROSTRO DEL ADVERSARIO...
PHOOUT!!
AAARRGH!
LOS GRÉZIA DEL VERTIGUO, CUYA PLANTA CARNÍVORA CON LA QUE VIVEN EN PERFECTA SIMBIOSIS LES OFRECE UNA AYUDA INESTIMABLE CUANDO LA REQUIEREN...
...O INCLUSO LOS RHOUMY DE COLNAËRT, CUYAS FORMAS MALEABLES Y CUYOS CAPARAZONES MÓVILES LES PROTEGEN DE LOS MÁS DUROS GOLPES Y SON REFRACTARIOS **INCLUSO** A LOS RAYOS Z(x)HRK(*)
(*) Rayos Z(x)HrK: cien millones de grados centígrados durante una milésima de segundo sobre un milímetro cuadrado.

El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA

AXLE MUNSHINE es salvado en última instancia por MUSKY tras un intento de suicidio. Mientras convalece, MUSKY revisa las grabaciones holográficas con los últimos sueños de AXLE, en los que lucha contra un misterioso ser de rostro indeterminado que mora en «el otro lado» y que persigue a CHIMEER, la mujer de los sueños de AXLE. Este se recupera y decide dar caza a su oponente. A bordo del «Delfín de Plata» manda una emisión intentando establecer contacto con el ladrón de almas. Como respuesta éste le da una cita en el sistema de la Tortuga, en la Galaxia de los Karhibes, guarida de todos los corsarios y bucaneros del espacio.

¡HOLA, HERMOSO MACHO! ¡MÍRAME UN POCO Y DEJA GOZAR A TUS OJOS!... ESTOY SEGURA QUE PUEDO AYUDARTE EN ALGO. ¡DIME QUÉ ESTÁS BUSCANDO!

LA SALA DE VENTAS.

¡BAH! ¡NO SERÁ EN **DROUYÔH** (*) DONDE HAGAS NEGOCIO, GUAPO OSCURO! ¡LOS ESBIRROS DEL KOMPRINTZ TRUCAN LAS CARTAS Y NO DEJAN PASAR NADA SIN EJERCER SU DERECHO DE PREFERENCIA! ¡ACÉRCATE! ¡VAMOS, ACÉRCATE!

(*) Sala de ventas, llamada todavía "Hotel Drouyôh", por el nombre de la tribu que vivía antaño en aquel lugar.

SI TIENES UN BUEN BOTÍN PARA VENDER, PUEDO ENVIARTE A UNA AMIGA QUE TE INTRODUCIRÁ EN EL MERCADO PARALELO. Y SACARÁS DE TU MERCANCÍA EL DOBLE O EL TRIPLE QUE EN EL HOTEL...

¡AMARANDA! ¡EL HOTEL DROUYÔH ES LA ÚNICA INSTITUCIÓN EN TODO EL PLANETA HABILITADA PARA DAR SALIDA A LA **MERCANCÍA ROBADA!**... ¡ACABARÁS POR TRAERNOS PROBLEMAS CON LA GUARDIA DEL KOMPRINTZ!

¡EH, VOSOTROS!

¡AY!...¡LOS SARGENTOS-VAGABUNDOS!

¡NUNCA OS HABÍAMOS VISTO POR ESTOS ANDURRIALES, CHICOS! DEBÉIS TENER MUCHAS AGALLAS PARA AVENTURAROS POR AQUÍ... ¿ALGUIEN HA CORRIDO EL RIESGO DE APADRINAROS?

NO. NADIE...

SÓLO HE RECIBIDO ESTE CATÁLOGO, CON UNA INVITACIÓN PARA UNA SUBASTA... Y UN NÚMERO DE REFERENCIA...

¿QUÉ NÚMERO?

¡(13)* TRECE VECES!

¡OLVIDE USÍA TODO LO QUE HE DICHO! Y PERDÓN POR LA OFENSA, CÓMO IBA YO A SABER... SEAN BIENVENIDOS A LAS TIERRAS DE LA TORTUGA, Y QUE LOS VIENTOS DEL ESPACIO LES TRAIGAN A MENUDO DE REGRESO...

EL HOTEL DROUYÔH ESTÁ POR ALLÍ. NO PUEDEN PERDERSE...

¡Y VIVA LA PIRATERÍA!

¡PUTRETRUCOS! ¡CUÁNTAS REVERENCIAS Y GENUFLEXIONES, ASÍ, DE PRONTO! ¿QUÉ LES HA PUESTO EN ESE ESTADO?

ME PARECE QUE ES POR LA CIFRA EMISORA...

¡YA LO CREO! ¡ES LA DEL KOMPRINTZ EN PERSONA!

¡AMARANDA, MALDITA BOCAZAS! ¡LEVÁNTATE LAS FALDAS! ¡ESTÁ EN JUEGO TU CABEZA!

ME REPROCHARÍA ENTERARME DE QUE HAN SEPARADO LO ALTO DE LO BAJO, QUE VAN TAN BIEN JUNTOS... TRANQUILÍZATE, GUAPA, NO TE TRAICIONARÉ.

¡ZULMA TIENE RAZÓN! ¡SI HUBIERA SABIDO QUE HABLABA CON UN AMIGO DEL KOMPRINTZ, HUBIERA CALLADO LA BOCA! OS HABEIS BURLADO DE MÍ, Y SI ME HACEN SALTAR LA CABEZA, SABRÉ A QUIÉN SE LO DEBO...

BIEN JUGADO, AMARANDA.

NO TENGO MÉRITO... LO HE PODIDO COMPROBAR, SU CORAZÓN ESTABA COMO MUERTO...

AQUÍ TE VES, AXLE, GRAN SEDUCTOR DE PUTAS DE TODO TIPO, INVITADO POR EL KOMPRINTZ, QUE PARECE SER EL AMO DEL LUGAR. ¿DIVERTIDO, NO? ME GUSTARÍA SABER LO QUE PIENSAS DE ESTO...

¡NADA! HAY UN MOMENTO PARA PENSAR Y OTRO PARA CAMINAR. ¡CAMINA O VES A PENSAR A OTRO SITIO!

SALLES 1 A 7
SALLES 7 A 12
HOY A LAS 14 HORAS 30 HORA LOCAL BAJO EL MINISTERIO DE LA 5ª LEONDEMAR y BURÁN
GRAN SUBASTA PÚBLICA
DE UN EXCEPCIONAL LOTE DE MERCANCÍAS ROBADAS
EXPOSICIÓN PÚBLICA DE 11h a 13h.
¡PUTRIDECES! ¡TANTAS RIQUEZAS INAUDITAS ACUMULADAS EN UN LUGAR TAN PEQUEÑO! ¡SE ME DESMANGANILLA EL ESTÓMAGO!
¡ASÍ QUE ES AQUÍ, A ESTE PRECISO LUGAR, DONDE QUERÍA HACERME VENIR!... BIEN. AQUÍ ESTOY. NO TARDARÉ EN SABER PARA QUÉ.

¡PUTRECUT! ¡QUÉ GRANDE ES!... ¿CÓMO PUEDE SER?

LA RUMERALDA MÁS GRANDE CONOCIDA
SITIO DE KOPERNAK
GALAXIA DE LOS HIPERBÓREOS

¿CÓMO SE ABRE?

ESCAFANDRA GALLINACEA
CERRADA
TERCERA DINASTÍA DE LOS KODÊH'S

¿PARA QUÉ SIRVE?

ARMARIO ENRIQUE II
ALTAR CONSAGRADO AL CULTO DEL DIOS ENRIQUE, PATRÓN DE LAS COSECHAS Y DE LA ABUNDANCIA. 3er MILENIO ANTES DE J.C. - SRA. BALLABRUS, EXPERTO

MINISPACIONAVE COOPER
1.200 AÑOS LUZ EN EL CONTADOR-ENTERAMENTE REVISADA. PRIMERA MANO.

¿CÓMO FUNCIONA?

¿PARA QUÉ SIRVE?

INSTRUMENTO DE LABRANTÍO. PREHISTORIA
ORIGEN DESCONOCIDO

MASCARA DE KISPO'P
DOS FOCOS RETICULARES
DESTRUCTOR DE CÉLULAS CEREBRALES
PELIGROSO

¿CÓMO SE PONE?

¿POR DÓNDE DISPARA?

AUTÉNTICO FUSIL LANZA-BIGLETT (COL. WILDENSCHTROP) PROBABLEMENTE CARGADO.
NO TOCAR

¡PUTRIDECES, AXLE! ¡ESTÁS VERDE!
¿QUÉ HAS VISTO?

¡ALLÍ! ¡MIRA!...
¡¡MIRA!!

BUSTO DE MUJER
ROBADO EN LAS TIERRAS DORMIDAS
¿ES ELLA, VERDAD? ¿ES CHIMEER?
SÍ. TAL COMO LA VÍ LA ULTIMA VEZ.
AHORA YA SÉ PORQUÉ ME HA TRAÍDO HASTA AQUÍ.
¿ES USTED EL FUNCIONARIO AL SERVICIO DEL COMISARIO-FISGÓN?
¡A SU DISPOSICIÓN, AMIGO MÍO!
¡AXLE, TENGO MIEDO! ESE HOMBRE QUE LA ACOSA PARA MEJOR VENCERTE, VERDADERAMENTE ES DEMASIADO PODEROSO! ¡TE DIGO QUE TENGO MIEDO! ¿POR QUÉ NO LE DAS LO QUE TE PIDE, SI PUEDES HACERLO?
¡NO! ¡ES PEDIR DEMASIADO!... ¡ANTES MORIR! ¡NO PUEDO!
¡NO PUEDO!
SÍ, ES UNA PIEZA MUY INTERESANTE... EN TODA MI CARRERA NO HE VISTO OTRA IGUAL... DESDE LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN HA SIDO MUY ADMIRADA, Y YA SÉ DE VARIOS CONOCIDOS COLECCIONISTAS QUE VENDRÁN SÓLO POR ELLA... ¡TIENE USTED MUY BUEN GUSTO, AMIGO MÍO!...
EN MI OPINIÓN, FUÉ CONSTRUÍDA CON TÉCNICAS ANTIGUAS QUE SE HAN OLVIDADO, EN UNA CIVILIZACIÓN LEJANA MUY DIFÍCIL DE DELIMITAR. LA EXPRESIÓN DE SUFRIMIENTO ESTÁ MUY CONSEGUIDA. EL ARTISTA TENÍA TALENTO. RESPIRA VIDA...

...ES DE MATERIA DESCONOCIDA... PROBABLEMENTE MATERIAL PLÁSTICO... ¡MUY INGENIOSO! AL TACTO DA LA MUY EXCITANTE SENSACIÓN DE SUAVIDAD, DE TERCIOPELO, Y, LO MÁS SORPRENDENTE, DE CALOR...
LO QUE OYES, ¡SENSACIÓN DE CALOR! ¡TE LO ASEGURO! SI NO ME CREES, ACÉRCATE, ¡PUEDES TOCARLA!
¡VAS A VER! ¡ES COMO DE VERDAD!
¿LO HAS VISTO?... A VECES, SIN DUDA GRACIAS A UN MECANISMO DE CONDENSACIÓN, ¡LLORA LÁGRIMAS DE SANGRE!... ¡BUENO, SANGRE!... ¡LÁGRIMAS COLOREADAS, CLARO! ¡A QUE ES BONITO!
¿QUIÉN ES EL VENDEDOR?
¡AH, AMIGO! ¡NO ES LA PREGUNTA ADECUADA PARA UN SITIO COMO ÉSTE! ¿QUÉ QUIERES?
¿QUE LLAME A LOS SARGENTOS-VAGABUNDOS?

¡EH, MASTER! ¿LA ESTATUA QUE BESA CON LABIOS, LENGUA Y DIENTES...?
¡SÍ, SÍ, ES ÉSTA!
...¿PUEDO?...
¡PUES CLARO, AMIGO! ¡PUEDES PROBAR! ¡QUÉ TE CREES,
PARA ESO ESTÁ!
LOS LABIOS SON SUAVES Y TIERNOS COMO LABIOS DE VERDAD, Y CUANDO UNO APLICA LA BOCA SOBRE ESA BOCA, UNO JURARÍA QUE RESPONDE A SUS DESEOS... ¡PRUEBA TÚ TAMBIÉN, AMIGO! ¡NO HEMOS PARADO EN TODA LA MAÑANA!
¡EEEH!
FRAAAK!
AHH!!!...

¿¡¿PERO PERO?!?
KRAK
KRONK
KRIIIK
¡AHORA AL IDIOTA LE DA LA CRISIS!
¡NO, AXLE, NO!
¡ESO NO!
¡UN MAJARA!... ¡Y TIENE QUE CAERME A MÍ ENCIMA!
WOUP
WOOOUP
WOUP

UNAS HORAS MÁS TARDE...
ME HE INFORMADO PREGUNTANDO POR AHÍ... AXLE SE HA METIDO EN UN BUEN LÍO.
¡NO ME DIGA! ¡MENUDA SORPRESA!
EN LA TORTUGA EL CÓDIGO DE PROCESAMIENTO ES MUY RUDIMENTARIO... EL TRIBUNAL QUE NO SE REMITE A NINGUNA LEY ESCRITA, SE REUNE A UN RITMO CAPRICHOSO, CUANDO AL KOMPRINTZ LE DA LA GANA... AXLE TIENE CÁRCEL PARA AÑOS, SEGURAMENTE.
¿Y USTED SE IMAGINA QUE ME VOY A QUEDAR CON EL CULO SOBRE UNA PIEDRA FRÍA DURANTE AÑOS?
¡VAMOS A ARMAR BRONCA EN EL CUERPO DE GUARDIA!
PERO, ¿QUÉ PODEMOS DECIR?
PODEMOS DECIR QUE SOY HIJO DEL PRÍNCIPE DE LOS ETERNAUTAS Y QUE ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ!
¡CALLA, MEQUETREFE! ¡LLAMADA URGENTE EN LÍNEA DIRECTA DEL KOMPRINTZ EN PERSONA!
¡SARGENTO-CERBERO DE GUARDIA! ¡DIGA, LE ESCUCHO!
BIP BIP-BIP BIP!
¡SARGENTO-TRULLERO! ¡EL CHALADO DEL HOTEL DE SUBASTAS!
¡¡¡SUÉLTALO!!!

¡Y RÁPIDO, DICE!
¿QUÉ, ES UNA BROMA?

¿DESDE CUÁNDO SE DISCUTEN LAS ÓRDENES, SARGENTO-TRULLERO?...ESTA EMANA DIRECTAMENTE DEL KOMPRINTZ, CUYA VOZ HE RECONOCIDO. UN CONSEJO: ¡ESPABILA!

ACUÉRDESE USÍA DE MÍ, Y RECUERDE QUE NO LE HE MALTRATADO, NI INSULTADO, NI TORTURADO SIQUIERA MORALMENTE, NI ESCUPIDO A LA CARA, NI...
¡VALE, VALE, DESPEJA!

¡AXLE! ¿POR QUÉ TE PORTASTE DE ESA MANERA?
¿QUÉ HORA ES?

¡PERO QUÉ ME IMPORTA A MÍ LA HORA QUE SEA!
¡CARAMBA, ES VERDAD, TODO VA DEMASIADO RÁPIDO! ¡LA SUBASTA HA COMENZADO!

¡O SEA QUE AÚN TENGO UNA POSIBILIDAD!... ¡MÁS RÁPIDO, MÁS RÁPIDO!
¿¡¿PERO PERO?!?

¡TASACIÓN: TREINTA ESCLAVAS VAJHINIANAS!
¡TREINTA Y DOS!
¡TREINTA Y CUATRO!
¡CUARENTA!

¡PERO BUENO, AXLE! ¡TRANQUILO!... Y ¿POR QUÉ CREES QUE TE HAN SOLTADO TAN RÁPIDAMENTE?
¡YA HABRÁ TIEMPO LUEGO DE PENSAR EN ESO! ¡POR AHORA SÓLO IMPORTA UNA COSA: EL BUSTO DE CHIMEER! ¡LO NECESITO!

¡CUARENTA Y UNA!
¡¡CINCUENTA!!
NADIE MÁS A LA DERECHA, NADIE MÁS AL FONDO... VOY A ADJUDICAR, POR CINCUENTA ESCLAVAS VAJHINIANAS...
¡ADJUDICADO!
PANG
...ESTA SOBERBIA MÁQUINA DE MÚSICA, CON TRES DISCOS EN BUEN ESTADO, DE MÚSICA INDÍGENA, LLAMADA "BEL CANTO PRE-NEW ORLEANS" UNA PIEZA ABSOLUTAMENTE ÚNICA, SIN PARANGÓN, ¡AL AFORTUNADO JOROBADO DE LA DERECHA!
¡ME LA LLEVO!
¡NO ES CARA!

¡UF! ¡NO ERA EL BUSTO, AXLE!
SUERTE PARA EL JOROBADO. ¡SI NO, SE LA ARREBATO DEGOLLÁNDOLE!

Y AQUÍ TENEMOS LA MÁS BELLA PIEZA DE LA DISPERSIÓN. UN BUSTO DE MUJER, TAMAÑO NATURAL, QUE LLORA LÁGRIMAS DE SANGRE Y CUYOS LABIOS SE ANIMAN AL CONTACTO DE OTROS LABIOS...

UN OBJETO EXTRAORDINARIO, DE RARA CALIDAD, CUYO PROPIETARIO PIDE UN PRECIO EXCEPCIONALMENTE ALTO... ¡FUNCIONARIO! ¿LA TASACIÓN?

OOOOOOOHHHHHH...

¡¡¡TRES SEMILLAS D'INCARNIS ETERNAE!!!

¿¡¿LAS TRES SEMILLAS ?!? ¡¡¡MENUDO BROMAZO!!!

PERO... ¡¡¡AQUÍ NADIE POSEE TAL TESORO!?!

¡Y DE TODAS FORMAS...! ¿QUÉ IMBÉCIL CAMBIARÍA LAS "TRES SEMILLAS", CASO DE TENERLAS, POR UNA VULGAR ESTATUA?

¡EL DESCONOCIDO!... ¡ASÍ QUE ESO ERA LO QUE TE PEDÍA PARA DEJARTE EN PAZ, CERNÍCALO!
¡¡MIS TRES SEMILLAS!!

¿POR QUÉ NO ME PEDISTE MIS "TRES SEMILLAS", AXLE? ¡POR TÍ ME LAS HUBIERA ARRANCADO CON GUSTO!

¡LO SÉ!

¡GRACIAS A ELLAS, HUBIERAS PODIDO LIBERAR A CHIMEER, PUES ESE ERA EL FIN DE LA TRAMPA QUE TE HAN TENDIDO!... ¡PERO NO ME DIJISTE NADA! ¿POR QUÉ? ¿PARA PROTEGERME? **¡DÍME POR QUÉ, AXLE!**

¡PORQUE ME NIEGO A CEDER A UN CHANTAJE!

¡MENTIROSO!

PERO EN FIN, ¿QUÉ CUENTO ES ESTE DE LAS SEMILLAS?

¡ALTO A LA SUBASTA! ¡ELEVO UNA SOLEMNE PROTESTA!

OOOOOHHHHHH

¿UNA QUÉ?

¡UNA SOLEMNE PROTESTA!!!

¡CABALLERO! ¡ESTAMOS EN UNA SALA DE SUBASTAS! HAY AQUÍ COMPRADORES EXTRANJEROS QUE HAN TENIDO QUE VIAJAR HIBERNADOS PARA ASISTIR A ESTA DISPERSIÓN Y ESTIMO QUE...

¡AL DIABLO! ¡NO HAY LUGAR EN EL SISTEMA QUE NO ADMITA UNA SOLEM-PROT(*)

¡MUY CIERTO!

¡ADELANTE, HOMBRE!

¡ENUNCIA LOS TÉRMINOS!

¡ES TU DERECHO! ¡JUSTIFÍCALO!

(*) Solem-Prot: Solemne protesta hecha en público, que tiene valor de recurso judicial.

¡VOY A HACERLO!

¡QUE SE APARTEN DE ELLA!

¡¡¡ACUSO AL VENDEDOR DE ESTE OBJETO DE HABER VIOLADO LA REGLA MÁS PRECIOSA DE LAS LEYES FUNDAMENTALES QUE RIGEN LA PIRATERÍA!!!

¿ESTÁ SEGURO?... Y, LO PRIMERO, ¿QUÉ LEY ES ESA, JOVENCITO?

NO ME SORPRENDE LA PREGUNTA,

¡¡¡SOBRE TODO EN BOCA DE UN FUNCIONARIO!!!

AAAAAHH

AAAAHH

¡UN POCO DE SILENCIO EN LA SALA!... ¡PROTESTADOR, EL TEXTO, POR DIOS! ¡ENUNCIE EL TEXTO Y ACABEMOS!

PANG PANG

¡SE TRATA DE LA LEY SAGRADA, EL CRIMEN SUPREMO ANTE EL CUAL EL MÁS FEROZ, EL MÁS DESPIADADO, EL MÁS FURIOSO FILIBUSTERO RETROCEDERÍA HORRORIZADO!...

¡¡¡HA ROTO UN SUEÑO!!!

OOOOOOHH

HA PENETRADO POR LA FUERZA EN MIS SUEÑOS MÁS SECRETOS, Y HA SECUESTRADO A LA MUJER QUE AMO!

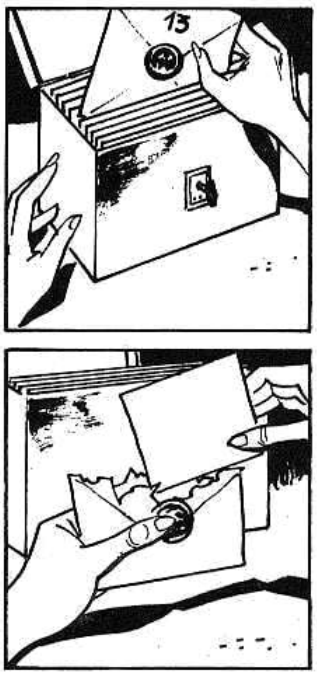
¡ES ELLA!

¡DESDE AHORA, MATO A QUIEN OSE ACERCÁRSELE! ¡ESTE OBJETO ME PERTENECE! ¡¡¡ES PRODUCTO DE MI FIEBRE!!!

TODO LO QUE HAS DICHO ES MUY BONITO, PERO ¿TIENES PRUEBAS, CONDENADO CHARLATÁN?
¡QUE LA PESTE SE LLEVE TUS PRUEBAS, SEBOSO! ¡LAS LEYES DE LA TORTUGA NO SON LAS DE UNA TEOCRACIA, PLUTOCRACIA, GERONTOCRACIA, DEMOCRACIA, O DE SABE DIOS QUÉ SISTEMA CAPRICHOSO!
¡AMIGO, NOS BASTA TU PALABRA!
¡SÍ!
¡POR SUPUESTO!
¡SÍ!
¡EXIJO LA INMEDIATA FORMACIÓN DE UN TRIBUNAL DE EXCEPCION!
PERO... PERO...
¡NO HAY PERO QUE VALGA! ¡ES LA LEY! ¡QUE SE HAGA COMO DICE!... COMO OFICIANTE MINISTERIAL, Y BAJO EL ARBITRIO DE MI CARGO, ¡LADRADOR, LE RUEGO QUE DESIGNE AL AZAR, TRES PERSONAS DE LA SALA!
¡TÚ, TÚ Y TÚ!
¡MUY BIEN, MUY BIEN! ¡BUENO! ENTONCES ¿CUÁL ES LA SENTENCIA?
EL TRIBUNAL HA SIDO DESIGNADO, AMO, Y EN PLENA CONFORMIDAD CON LAS LEYES VIGENTES EN EL SISTEMA DE LA TORTUGA...

¿PERO QUÉ ES ESTA ESTÚPIDA MASCARADA?
POR UNANIMIDAD MENOS UN VOTO, DESPUÉS DE DELIBERAR, EL TRIBUNAL HA DECIDIDO QUE DEBE ACORDARSE AL QUERELLANTE PLENA SATISFACCIÓN
Y QUE DEBE APLICARSE LA JUSTICIA SEGÚN EL HABITUAL MODO DE INSTRUCCIÓN!
KOPF!
KOPF!

¡MUY BIEN! ¡ME INCLINO, NO INSISTO!... MIRABELLE, PEQUEÑA, YA QUE ES OBLIGADO,
REVELA EL NOMBRE DEL VENDEDOR!


13

¡EL... EL... EL... KOMPRINTZ!!

¡LÁSTIMA AMIGO!
¡LO SIENTO POR TÍ, MUCHACHO, PERO TE LO HAS BUSCADO!
NADIE LE HA GANADO UN PLEITO... ESTOY DESOLADO, NO SABÍA...
¡LA SUBASTA PROSEGUIRÁ MAÑANA, TRAS LA CLAUSURA DEL SUMARIO!
PANG
PANG

¡PUTRIDECES! ¡QUÉ ENREDO! ¿QUE QUIERE DECIR TODO ESTE ROLLO?
QUE MAÑANA POR LA MAÑANA, AXLE HABRÁ DE BATIRSE CON EL KOMPRINT EN PERSONA, EN COMBATE SINGULAR... ASÍ, SE INSTRUYE EL PROCESO, AQUÍ, EN LA TORTUGA...
LA JUSTICIA DA LA RAZÓN AL VENCEDOR.
¡Y EL KOMPRINTZ NUNCA HA SIDO VENCIDO!

(CONTINUARÁ)

El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA

4ª Parte

AXLE MUNSHINE y sus compañeros llegan a la Galaxia de los Karhibes, en el Sistema de Tortuga, guarida de corsarios y piratas del espacio, atendiendo a una cita que «el ladrón de almas» les ha dado en una subasta. El planeta de la Tortuga está regentado de forma totalitaria por el Komprintz y nada más llegar a él, AXLE se busca complicaciones siendo encarcelado y liberado poco después por el propio Komprintz, llegando justo a tiempo de participar en la subasta de un busto de CHIMEER, robado de los sueños de AXLE. Este denuncia el robo al funcionario que dirige la subasta y apela a la prohibición de romper los sueños. Se forma un tribunal que decide que AXLE tiene derecho a enfrentarse en combate singular con el vendedor del busto. Este resulta ser el propio Komprintz que nunca ha sido vencido en un duelo. La justicia de Tortuga dará la razón al vencedor...

AÑADO QUE SI EL COMPRADOR-QUERELLANTE GANA EL TORNEO, SE LE ENTREGARÁ EL OBJETO EN LITIGIO SIN SOLTAR UN CÉNTIMO...

PANG PANG PANG

POR EL CONTRARIO, SI EL DEMANDANTE ES VENCIDO, MUERTO O VIVO DEBERÁ PAGAR EL PRECIO AL VENDEDOR:

¡LAS TRES SEMILLAS!

¡ESTA ES NUESTRA LEY!

¿QUIÉN TE AVALA?

¡YO, RADJ' MUSK' ALLULA, LLAMADO MUSKY, HIJO DEL PRÍNCIPE DE LOS ETERNAUTAS! ¡PAGARÉ!

AQUELLA NOCHE, AL FINAL DE LA DESTARTALADA PISTA, A BORDO DEL "DELFÍN DE PLATA"...

¡TE LIBERARÉ, CHIMEER, TE LO PROMETO!... ¡ESTA NOCHE NO VENDRÁ A ATORMENTARTE, PUEDES ESTAR SEGURA... ¡Y MAÑANA, POR TÍ, **LO MATO!**

ESTÁ BIEN. DUERME TRANQUILAMENTE.

BIEN. YA QUE POR FIN DISPONEMOS DE UN MOMENTO DE CALMA, APROVECHÉMOSLO, Y EXPLÍQUEME POR FAVOR, MUSKY, POR QUÉ ESAS TRES SEMILLAS DE NO SÉ QUÉ SUSCITAN TANTA CODICIA COMO EL MÁS FABULOSO TESORO...

... INCARNIS ETERNAE... LAS TRES SEMILLAS... NOSOTROS, LOS ETERNAUTAS, Y SÓLO NOSOTROS, LAS LLEVAMOS BAJO LA PIEL, AQUÍ, DEBAJO DEL CORAZÓN... ¡SÍ, ES VERDAD! ...¿SABÍA QUE SOMOS INMORTALES, PROFESOR?

SÍ, HIJO MÍO, SÍ. LO SABÍA.

PERO BAH, LA ETERNIDAD, EN EL FONDO, ES POCA COSA... ¡VIVIR, PROFESOR! ¡VIVIR ETERNAMENTE ES MUY BONITO!, ¿PERO QUE VALE LA VIDA SIN LAS GANAS DE VIVIR?

YA SABE, MI QUERIDO MUSKY, QUE ESTAS CUESTIONES ME SON DEL TODO EXTRAÑAS (*) ¿QUIERE DECIR QUE A VECES LOS ETERNAUTAS SE CANSAN DE VIVIR?

(*) El profesor alude discretamente al hecho de que sólo es, ay, un robot.

¡SÍ, PROFESOR! ¡INELUCTABLEMENTE LLEGA ESE MOMENTO!... PARA UNOS, MUY TARDE. PARA OTROS, MENOS... PERO SOBRE EL CAMINO SIEMPRE SE ALZA UNA MAÑANA PÁLIDA SOBRE EL TIEMPO DEL HASTÍO, DE LA RENUNCIA, DEL DESINTERÉS POR EL INÚTIL PORVENIR...

¡SIEMPRE!

¿Y LAS SEMILLAS SABEN CONJURAR ESA MALDICIÓN?

¡SÍ QUE SABEN! ¡SÍ, PROFESOR!... CUANDO LA PLANTA DEL HASTÍO SE HA INFILTRADO EN EL ALMA DE UN ETERNAUTA, LE LLEGA EL MOMENTO DE ESCOGER UNA MUJER JOVEN Y BELLA... SE CASA CON ELLA, LE DA SU NOMBRE PARA SIEMPRE, LA FECUNDA Y ORGANIZA UNA GRAN FIESTA... Y TODOS SUS AMIGOS VIENEN A COMER Y BEBER DURANTE TRES DÍAS PARA CELEBRAR ALEGREMENTE SU PARTIDA...

LUEGO, CUANDO TERMINA LA FIESTA Y EL ÚLTIMO INVITADO SE HA IDO, ABRAZÁNDOLE, SE TIENDE EN SU CAMA, CIERRA LOS OJOS, Y, SUAVEMENTE, MUERE...

SUS AMIGOS VIENEN CADA DÍA A SU TUMBA, Y PACIENTEMENTE ACECHAN LAS PRIMERAS SEÑALES...

¡YA ESTÁ, LA PLANTA HA BROTADO!

¡UNA DE LAS TRES SEMILLAS HA GERMINADO EN ESTE MANTILLO GENEROSO!

¡ESTOY CONTENTO! ¡ES COMO SI ME HICIERA, DE LEJOS, UN GESTO CON LA MANO!...

ES UN MOMENTO MUY EMOCIONANTE PARA TODOS, PORQUE LA PLANTA SÓLO DA UNA FLOR, UNA SOLA, Y CADA VEZ EL MIEDO OPRIME LOS CORAZONES, EL MIEDO DE QUE NO SE PRODUZCA EL MILAGRO.

EN SU MOMENTO, LA JOVEN ESPOSA EMBARAZADA, RECIBLE LA FLOR ÚNICA DE MANOS DEL HIJO MAYOR DEL DIFUNTO Y LA ABSORBE...

CUANDO NACE EL NIÑO, LLEVA EN SÍ LA MEMORIA PERFECTA, EL CARÁCTER Y EL ALMA DEL QUE LO ENGENDRÓ. ESTÁ LISTO PARA COMENZAR UN NUEVO CICLO Y, AUNQUE LO SEPA TODO DE LA VIDA, DEGUSTARÁ DE NUEVO LA INCOMPARABLE ALEGRÍA DE DESCUBRIRLO TODO CON LOS OJOS MARAVILLADOS DE LA INFANCIA...

¡¡¡ASÍ QUE GRACIAS A LAS TRES SEMILLAS, LOS ETERNAUTAS PODÉIS RECOMENZAR SIN CESAR!!! ...PERO ENTONCES...

NO. YO SOY NIÑO **NATURAL**, VIRGEN DE TODA VIDA ANTERIOR... PERO MI PADRE YA HA MUERTO TRES VECES, AL TÉRMINO DE TRES LARGAS VIDAS MILENARIAS Y DE DOS DOLOROSOS DIVORCIOS...

FROT! FROT!

¡ESA ES LA EXPLICACIÓN DEL MISTERIO! ¡EL KOMPRINTZ ASPIRA A PODER RENACER CUANDO LE APETEZCA... TEMIENDO ATACAROS DE FRENTE -PORQUE LOS ETERNAUTAS SON PODEROSOS- HA USADO A AXLE PARA APODERARSE DE LAS SEMILLAS MARAVILLOSAS!

VIEJO, ETERNO REFRÁN... CUÉNTAME TU SUEÑO Y TE DIRÉ CÓMO SE TE PUEDE MANEJAR...

SÍ, ES EVIDENTE. EL KOMPRINT NOS ESTÁ UTILIZANDO DESDE EL PRINCIPIO... ¡ES UN GRAN ESTRATEGA!

¡EXACTO! ¡Y AHORA, EN EL COMBATE CONTRA ÉL, AXLE NO TIENE NINGUNA OPORTUNIDAD, PROFESOR!...

¡NINGUNA!

UNAS HORAS MÁS TARDE, DE MADRUGADA...

SE ME HA NOMBRADO TUTOR-DEPOSITARIO DEL OBJETO EN LITIGIO (*) Y VENGO A BUSCAR AL QUERELLANTE PARA CONDUCIRLE A LA ARENA...

(*) Objeto en litigio: el busto de Chimeer.

¡ESTOY DISPUESTO!

CREO QUE USTED ES QUIEN LE AVALA, MI JOVEN AMIGO... POR TANTO, SU PRESENCIA EN EL PROCESO ES INDISPENSABLE.

¡YO TAMBIÉN ESTOY DISPUESTO!

¡QUE ENTREN EL ACUSADOR Y EL ACUSADO!

¡ESTE ES EL LUGAR!

¡¡¡SEÑORES,

¡EL TRIBUNAL!!!

¿¿¿CÓMO?!?
¿¿¿ES UN PLATÓ DE TELEVISIÓN?!?

TRRRRRRRRONHONRR

GLOONNG!

???

¡AXLE! ¡ALLÍ! ¡MIRA!...
¡ES ÉL, POR FIN!
¡EL KOMPRINTZ!

MUCHAS PALABRAS PRONUNCIARON LOS JUECES, PALABRAS QUE SE PERDIERON EN LA INMENSA ALGARABÍA DE LAS GRADAS, SOBRE LAS REGLAS Y LAS POSIBILIDADES DE LAS ARMAS EMPLEADAS, SOBRE LAS MONTURAS Y LA FORMA DE CONDUCIRLAS... AXLE NO ESCUCHABA Y PARECIA EXTRAÑAMENTE AUSENTE...

EN LA TRIBUNA, UNA LUZ ROJA, COLOR DE SANGRE, INUNDÓ A LOS JUECES... FUERA, LA MUCHEDUMBRE GEMÍA LARGAMENTE... ALLÍ, AL FONDO DEL PLATÓ, EL KOMPRINTZ, A HORCAJADAS SOBRE SU MONTURA, LA LANZABA AL ATAQUE...

¡AXLE! ¡RAPIDO!
¡POR PIEDAD, DEFIÉNDETE!

AXLE APENAS TUVO TIEMPO DE ARMARSE, COMO SI TODOS SUPIERAN QUE ERA INÚTIL QUE LO HICIESE, COMO SI EN ALGÚN LUGAR, ALGUIEN APRESURADAMENTE, HUBIERA DECIDIDO ABREVIAR AQUELLA ENOJOSA FORMALIDAD...

¡AXLE!
¡DESPIERTA,
TE LO RUEGO!

FRAAAK!

SU MONTURA, MAL DIRIGIDA, DIÓ UN SALTO FORMIDABLE COMO RESPUESTA A UN REQUERIMIENTO EXCESIVO. LE HIZO CASI PERDER LOS ESTRIBOS Y, AL MISMO TIEMPO, MOMENTÁNEAMENTE LE SALVÓ LA VIDA...

BANG!

HUBO UNA TREGUA MUY BREVE... LOS DOS JINETES SE OBSERVARON UN MOMENTO SIN MOVERSE...

¡AXLE! ¿QUÉ ESPERAS? ¡TIRA! ¡TIRA ANTES DE QUE CARGUE!

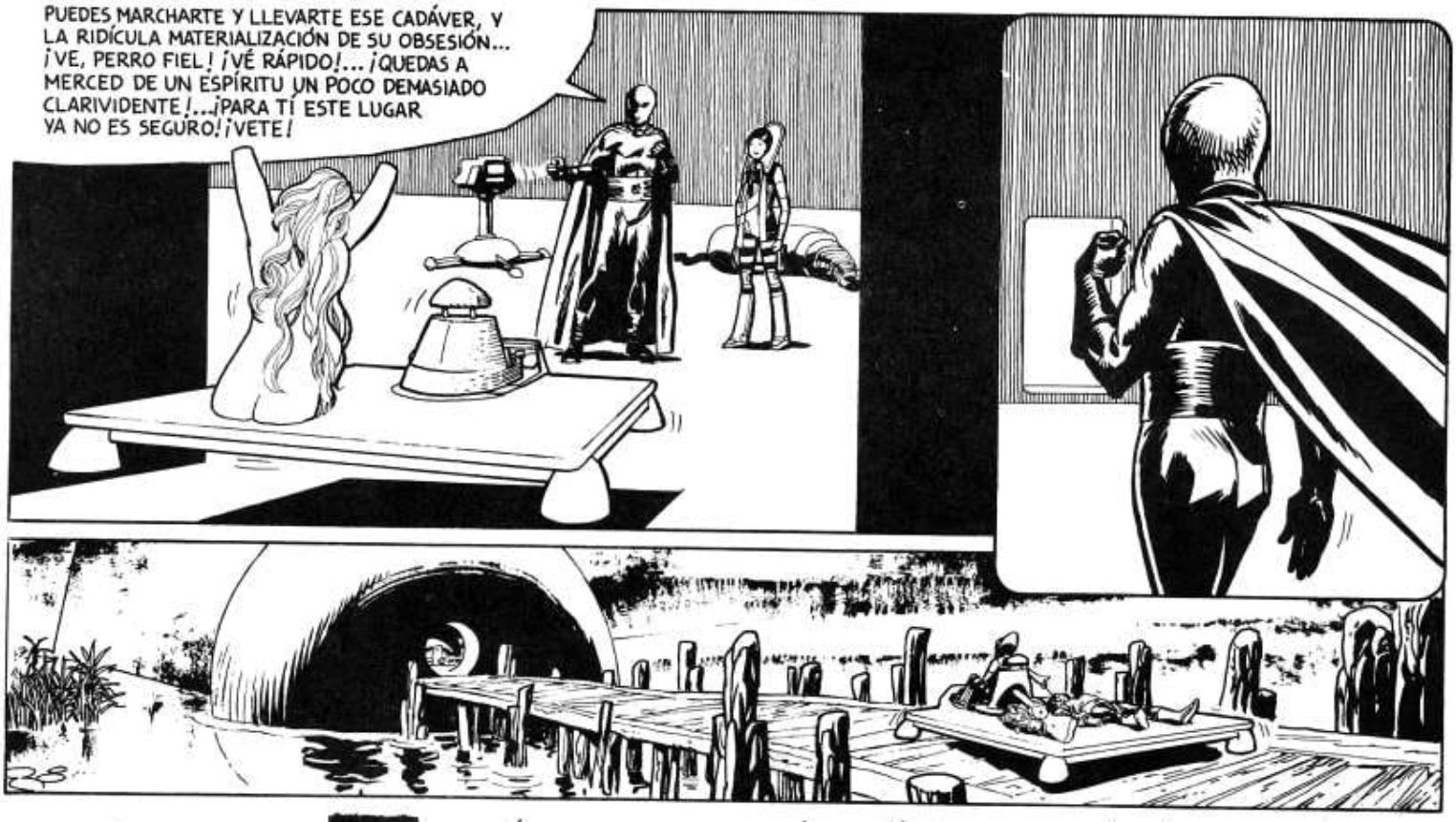
FOUUUZZZ TCHOK!

UN CARCAJ LLENO NO HUBIERA CAMBIADO LAS COSAS... NO ERA UN COMBATE, SINO UNA EJECUCIÓN, Y TODOS ERAN CÓMPLICES. TODOS, INCLUSO LA VICTIMA

¡AXLE, MALDITO FANFARRÓN!

VRANG!
FRAAAK!
BLANNG!
BRAAHAHAAAA
SCRAATCH
AXLE...
AXLE, OYE, TE LO SUPLICO, ¡VUELVE EN TÍ!... ¡HAZ UN ESFUERZO, AXLE, UN ÚLTIMO ESFUERZO! ¡MUÉVETE!
CHLOK

SE ACABÓ, PEQUEÑO.
HAY QUE PAGAR EL PRECIO ACORDADO.
AQUÍ ESTÁN, ENCERRADAS DESDE QUE NACÍ EN ESTE LUNAR QUE TENGO A LA ALTURA DEL CORAZÓN...
¡¡¡LAS TRES SEMILLAS!!!
¡HAS PAGADO, MUY BIEN, ESTAMOS EN PAZ! ¡NO ATORMENTARÉ MÁS A ESA HEMBRA ESTUPENDA QUE VIVÍA EN EL ALMA DE TU AMIGO CUANDO AÚN VIVÍA...


PUEDES MARCHARTE Y LLEVARTE ESE CADÁVER, Y LA RIDÍCULA MATERIALIZACIÓN DE SU OBSESIÓN... ¡VE, PERRO FIEL! ¡VÉ RÁPIDO!... ¡QUEDAS A MERCED DE UN ESPÍRITU UN POCO DEMASIADO CLARIVIDENTE!...¡PARA TI ESTE LUGAR YA NO ES SEGURO! ¡VETE!

EN ALGÚN LUGAR MUY LEJANO...
¡BUENAS NOTICIAS, SEÑORA! ¡HEMOS ENCONTRADO A SU HUÉSPED! ESTABA DESNUDA Y ERRABA POR EL CAMPO, CON UNOS JIRONES DE CUERDA EN LAS MUÑECAS. ¡ERA UN SECUESTRO!
¿DÓNDE ESTÁ?
POLICE

AHÍ AFUERA, EN LA AMBULANCIA...NO SÉ QUÉ LE HABRÁN HECHO, PERO LE HA AFECTADO MUCHO...
Y...IMPOSIBLE SACARLE NADA, EXCEPTO UN NOMBRE QUE REPITE INCANSABLEMENTE, COMO UNA ORACIÓN: AXLE, AXLE, AXLE...

¡LLEGA A TIEMPO! CREO QUE... HUM! SE... EEH... DESPIERTA!

CIERRE TODAS LAS ESCOTILLAS, PROFESOR. Y AHUEQUEMOS EL ALA... ¡CREO QUE ES URGENTE!

¡POR LOS DIOSES!
¿QUÉ PINTO YO AQUÍ Y QUÉ ES TODO ESTO?

¡TODO VA BIEN, AXLE, NO TE PREOCUPES! ¡LA NAVE HUYE POR EL ESPACIO, Y AUNQUE LOS ESBIRROS DEL KOMPRINTZ SE HAYAN PERCATADO DE LA SUPERCHERÍA YA ES DEMASIADO TARDE. YA ESTAMOS FUERA DE SU ALCANCE...

¡MATT! ¡MI PADRE NO LE PROGRAMÓ PARA QUE ME TRAICIONARA! ¡ME HA DORMIDO!

LO CONFIESO. ERA MI DEBER. CREÍMOS PREFERIBLE ENVIAR EN LUGAR SUYO A UNO DE ESOS HUMANOIDES QUE DESCANSAN EN EL ALMACÉN... PARA ESO ESTÁN, Y EL FABRICADO A SU IMAGEN ES UNA VERDADERA MARAVILLA...

¡NO COMPRENDO! ¡EL KOMPRINTZ ENTRA A PLACER EN LAS ALMAS, Y EN LOS CORAZONES... ESA COMEDIA RIDÍCULA NO PODÍA ENGAÑARLE...

NI LO HIZO, ESTOY SEGURO. ADEMÁS, ¿QUIÉN HABÍA BAJO LA MÁSCARA? ¿ÉL O UN SIMULACRO? ¿QUIÉN PUEDE SABERLO?

¡DETESTO ESTA COMEDIA INMUNDA! ¡YO QUERÍA MATAR A ESE HOMBRE!

¡NO, TÚ QUERÍAS QUE TE MATARA! ÉL LO SABÍA Y HABÍA ADIVINADO QUE YO BUSCABA UNA BUENA RAZÓN PARA DESHACERME DE MIS TRES SEMILLAS... **¡POR TÍ!** NO HA DICHO NADA, HA REPRESENTADO SU PAPEL... ¡ÉL ES UN CABALLERO!

¡OH, DIOSES! ¡NO VALGO TAMAÑO SACRIFICIO, PAYASITO!

NO ES NADA, TENGO TIEMPO... LLEGARÁ EL DÍA EN QUE ESTÉS VIEJO Y CANSADO, CANSADO DE ANDAR COMO UN SONÁMBULO Y DE SOÑAR EN UNA SOMBRA... ENTONCES, FINALMENTE, ABRIRÁS LOS OJOS, **¡Y YO ME REIRÉ EN TUS NARICES**

¡NADERÍAS!

¡DÍ LO QUE QUIERAS, CHICO! ¡ERES MORTAL, AXLE! ASÍ QUE AHORA TENDRÁS QUE DEFENDER TU VIDA, PORQUE, NO SE TE OLVIDE, **¡¡¡ YO TAMBIÉN SOY MORTAL!!!** ... ME ALEGRA...

TEXTE Godard DESSINS RIBERA

Fin